

Краеведческое издание для учащихся среднего и старшего возраста

К 75-летию образования Курганской области
К 100-летию со дня рождения А.М.Пляхина

МКУ «Кетовская
Централизованная
Библиотечная
Система»
Темляковская
сельская
библиотека

ОН
О ВОЙНЕ
СТИХАМИ
ГОВОРИЛ

Он о войне стихами говорил

Краеведческое издание для учащихся среднего
и старшего возраста,
к 75-летию Курганской области,
к 100-летию А. М. Пляхина.

с. Темляково
2018

83.3(2Рос=Рус)6

О58

Автор-составитель: С. Ю. Фомина
Дизайн обложки, макетирование:
Е. Ю. Чиркова, М. Ю. Кондрашова

Он о войне стихами говорил: краеведческое издание для учащихся среднего и старшего возраста / МКУ “Кетовская Централизованная библиотечная система”, Темляковская сельская библиотека ; авт.-сост. С. Ю. Фомина. - Темляково, 2018. - 20 с.

Предисловие

Поэзия Зауралья неразрывно связана с поэтом-фронтовиком Алексеем Михайловичем Пляхиным. В своих стихотворениях поэт делится воспоминаниями о своей юности, опалённой войной.

Стихи – это живая душа поэта с его печалью, радостями, тревогами, это голос своей эпохи, истинный поэт всегда с Родиной в её трагическую минуту.

Тема Великой Отечественной войны никогда не сотрётся из памяти народа. Героизмом тех дней проверяют нравственные ценности людей, живущих в наши дни. Герои стихотворений Пляхина – люди, которых сам поэт хорошо знает и которыми он восхищается.

На страницах этого издания ведётся разговор с читателем о жизни и творчестве замечательного зауральского поэта Алексея Пляхина. Изучая стихотворения автора о войне, мы выявляем художественные средства в поэзии автора, особенности его произведений; понимаем, что война для поэта Пляхина – не история, а часть его биографии.

Конечно, о войне написано так много, что подчас представляется, что написано уже все. Но это не так. И особенно это ясно тем, кто был в окопах.

Стоит открыть сборники Алексея Михайловича и из глубины времени перед нами воскресают события, наполненные чудовищным грохотом невиданно жестокой, разрушительной и истребительной войны, насквозь пропитанные человеческой кровью и слезами.

Тема войны в творчестве А.М. Пляхина

Становление поэзии Зауралья тесно связано с именем Алексея Пляхина. Стихи Пляхина - автобиографичные.

В деревне Кабаково Лебяжьевского района 3 октября 1918 года в небогатой семье родился мальчик Алёша. В стихотворении «Берёзовый рям» поэт вспоминает о своём детстве:

По тропке, травушкой высланной,
По самой краткой и прямой,
С ребячьей гордостью немислимой
Спешил я весело домой.

А также вспоминает о рыбалке:

Ах, память, милая, упрямая!
Прошло с той зорьки столько зорь,
А всё мне кажется: у ряма я
Вожусь с мордушкой до сих пор.

Сколько тепла, любви в этих строчках! Здесь встречаются и метафоры – «а тропка травушкой выслана», «с...гордостью немислимой», и эпитеты – «память милая, упрямая», и уменьшительно-ласкательные суффиксы – «с мордушкой», «с травушкой». Перед глазами встает образ мальчишки и тропинки его босоногого детства.

Детство Алексея проходило в Кабаково. О нём он вспоминает в стихотворении «Моя деревня»:

Она лежит, согнувшись, как подкова,
Вокруг небесной сини озерка
Её селяне звали Кабаково
Хотя тут никогда и никакого
От века не бывало кабака.

А детство поэта было трудовое:

Порою нас так парила работа,
Что обжигало потом до костей,
И мы, вослед за градинами пота
Валились тяжело наземь, как в постель.

С детских лет в сердце к нему запала красота зауральских берёз:

Как остров в пашенном безбрежье,
Семейство милое берёз.
И что-то радостно и нежно
Мне душу тронуло до слёз.

Из воспоминаний поэта мы узнаём о том, каким было его детство. Слова - «работа парила так, что обжигало потом до костей» помогают понять, что не беспечное, а трудовое детство было у него. Детство проходило на лоне природы. Пляхин не может забыть и «пашенное безбрежье», и «семейство берёз», называя его «милым». О малой родине автор пишет с любовью.

После окончания школы Алексей поступил в Чашинский молочный техникум:

Стоял на взгорье техникум молочный
И нас манил под свой весёлый кров...
Ни днём и даже, кажется, ни ночью
Не утихал задор наш молодой,
Хотя наш милый техникум молочный
Не молоком питал нас, а водой.

Техникум манил их под кров, здесь названный эпитетом «весёлый». Антитеза «хотя наш техникум молочный не молоком питал нас, а водой» помогает понять нелёгкую студенческую жизнь.

О периоде студенчества Пляхин вспоминал, что и он когда-то был молодым, любил Ксешу, боялся ей объяснить-ся в любви; о том, он писал ей любовные записки и ждал ответа:

Я жить не жил. Я ждал ответа
И вился хвостиком за ней.

Его любовь была неразделённой но, когда Ксеша предпочла его друга, юноша радовался её счастью, хотя и переживал. Любая встреча с ней для него была радостью. Любовь его была лишена эгоизма.

Но, как ни глупо, ни печально,
Брал каждый раз на тормоза,
Когда казалось, что случайно
Могу попасть ей на глаза.

(Из поэмы «Возле чужого счастья»)

О войне Алексей Пляхин узнаёт из уст Ксеши, которую пришёл навестить, порадоваться за неё:

Пришёл. Одна супруга дома.
Под суматохою волос
Мне показалось незнакомо
Лицо, горевшее от слёз.
И на минутку я опешил...
И не узнал я голос Ксешин,
Шептавший, плакавший: «Война!»

Наступившее горе помогает понять метафора – «лицо, горевшее от слёз».

Дважды представленные автором многоточия (умолчание) позволяют читателю самому догадаться о невысказанном.

Алексей Пляхин попадает на курсы командиров танков в Свердловск в феврале 1940 году. Затем он оказался под Ельцом, где во время войсковых учений догнала его война. А потом были и горечь отступлений, и гибель друзей, и постоянная угроза окружения. И дорога на запад.

Механик-водитель самоходки Алексей Пляхин форсировал Буг, Вислу, Одер, освобождал Люблин, Варшаву. Он дошёл до берегов Эльбы, где встретился с американскими солдатами и на стене поверженного рейхстага оставил надпись: «Чаша – Берлин!».

Война... Пожалуй, самое главное, что было в его жизни. Курганский паренёк – как в одном из стихотворений мы читаем: «человек мирный, тихий» – оказался на фронте.



А дальше... Дорога на запад, дорога с боями, где были дым, бой, и смерть. Смерть свистела, смерть выла, смерть падала с воздуха, ползла по земле. Порой казалось, что от неё никуда не уйти, но Алексей Пляхин уцелел. Он не прятался, не заползал в нору, - воевал, как и все.

Так бой за боем, день за днём Алексей проходит школу мужества, становится настоящим бойцом:

Мы были безбороды и безусы
(У нас совсем иные были вкусы,
Чем свойственные нынешним юнцам)...
Мы знали всё, зачем идём, куда,
Какое ожидает нас крещение,
И что врагу не ждать от нас прощенья...
Пусть даже возвращенья
Не будет нам оттуда никогда.
А многим так и выпало погодкам,
Что оказался путь у них коротким.

Но автору посчастливилось. Ангел-хранитель вернул Зауралью живого солдата. Он возвратился в родную Белозерку, «пройдя войны жестокую проверку». Война – действительно тяжёлый труд солдата. В памяти поэта Пляхина ничто «не отлегло, не смолкло, не остыло».

Благодаря точным характерным деталям автор рисует военную обстановку: «ураган орудийный ходил», а в одной из контратак бойцов не просто огнём, а «огненным ливнем охватило». Эта ярчайшая метафора подчеркивает, что рядом с солдатом на войне живёт опасность: рвутся снаряды, гремят взрывы. В стихотворении автора «Убыл полк» читаем:

Не забыть, как в страшную годину
Мы после боя никли оттого,
Что убыл полк опять наполовину.

Изображение в стихах друзей-однополчан

Война запомнилась Алексею Михайловичу Пляхину не столько боями, сколько друзьями. Отсюда и названия стихов, посвящённых тем, с кем он прошёл по дорогам войны: «Памяти Алёши Азыбкова», «Н. Цветкову»,

«Лейтенанту А.Бурцеву», «Памяти друга И.А.Тимофеева», «Раненному брату». Поэту фронтовику дорог Коля Цветков:

Вот парень был! Доподлинный артист!
Всегда в запасе шутки, поговорки
Как будто с вами сам был Вася Тёркин.

Автор показал лучшие черты русского паренька:
«...Был петь мастак, хотя не голосист...», заботлив, отзывчив, бескорыстен, «...Укладывает друга, будто в люльку...», сушит больному портянки, находит пилули. Война не ожесточила душу Коли-героя стихотворения.

А разве можно забыть бойца Алёшу Азыбкова? Механик самоходки на семнадцатом году впрягся «не в ребячью ношу». К нему у поэта было отцовское отношение: «Его, напоминавшего былинку, я вижу сквозь пережитого дымку».

Бывало, мы всегда с Алёшей вместе:
Был общим котелок у нас и песни...
И спали мы с Алёшкой в обнимку,
Как верные друг другу братьевья...

Об Алёша Азыбкове поэт пишет так:

Сменил свои вчерашние игрушки
На грозные, увесистые чушки
И гнал их в горло самоходной пушки,
Руша, грома фашистскую орду.

Ещё вечером друзья беседовали у камелька, а на следующий день

В одной из их бесчестных контратак.
Ребят огнём, как ливнем, охватило,
Но всё же двое, все напрягши силы,

Сумели оторваться от могилы
И выползли наружу кое-как
А третьего... На этот раз броня
Его не заслонила от огня...

Так поэт потерял ещё одного бойца – друга: «Да, смерть брела без усталости за нами. И чем к победе ближе, тем больней». С какой горечью автор говорит о гибели бойца в стихотворении «Как скажу ей...» памяти Алёши Азыбкова:

Вот и Алёша простился с войною и с нами,
Что и как, и какими словами
Я твоей напишу это маме,
Как скажу ей, так ждавшей, любя,
То, что ей не дожидаться тебя.

Фронтовик Пляхин вспоминает имена тех, с кем прошёл войну. Он вспоминает их голоса, лица, рук тепло. После очередного боя он теряет ещё одного друга И. А. Тимофеева. Смерть не обошла его стороной. Вот как пишет автор в стихотворении «Прощай мой друг!»

Пройдёт война, и я к тебе приду,
Найду твой холм и возложу венок...

На поэта нахлынули воспоминания о том, как они вместе рыбачили, мечтали о славе, о любви, о будущем. Алексей Пляхин любил слушать песни Ивана. Он предвкушал друга увидеть «великим, прославленным певцом».

Поэт обращается к нему:

Товарищ мой! Могли ли мы, могли ли
В те дни о смерти думать? Никогда!

Но Ивану не суждено вернуться домой, и сердце поэта «клокочет» страстью мщения:

Пока я жив, ни капли снисхождения!
Душить немецких буду палачей.

В 1944 году в декабре перед предстоящим боем поэт обращается к лейтенанту А. Бурцеву (был он родом из Чебоксар):

А утром идти нам – идти на сближение
И громом ответить на вражеский гром.

А в минуты затишья с Алексеем Бурцевым мечтой улетали в родные края:

И как мой Курган, и твои Чебоксары
Нас примут в тугие объятия свои!

Они не знают, дано ли им выйти живыми из боя:

И быть ещё – надолго ли! – в живых.
Опять не спится.

Автор подчёркивает, что война – это тяжёлый труд:

Но стали в двадцать пять немолодыми.
И счастье, что до этих дней смогли
Натрыжно докарабкаться живыми...



Детали фронтового быта как средство изображения военной действительности и военной обстановки

Благодаря точным характерным деталям Алексей Плехин рисует военную обстановку: «ураган орудийный ходил», рвутся снаряды, гремят взрывы, горят самоходки, «дождь и ветер с надсадою злою ломятся в дверь блиндажа», солдаты «едва сапоги отрывали от глины и в ней увязали опять», а разве поэт может забыть военные тропы, болотные топи, через которые переправлялись вброд, ров, людьми забитый, то Майданек, налёты вражеской авиации?

Но и на войне были минуты затишья. Автор пишет: «Спать ложимся, соломой шурша, душно в блиндаже», «И мышь возню заводит под соломой». Вот как описывает Плехин отдых солдата на той страшной великой войне:

Ничего – никакие хоромы,
Ни палаты ему не нужны:
В блиндаже на охалке соломы
Он вдыхает озон тишины.

Описывая быт солдата поэт пишет о том, что за душой у солдата ничего нет: «Кроме этой бессменной одёжки да до блеска облизанной ложки, что ношу под кирзой сапога».

Автор вспоминает, как карандашным огрызком стихи он «кропал, всей душою горя» и «этот хмурый листок...под шинелью уютжил».

Ясно и просто он пишет о том, как и чем живёт солдат на войне. Поэт считает, что в жизни военной нет ничего второстепенного. Детали фронтового быта показывают нам реальную фронтовую жизнь и помогают читателю увидеть правдивую картину Великой Отечественной войны.

Используя описания деталей, он подчёркивает терпеливость и выносливость солдат. Им приходится переносить и тяжкий бой, и трудный отдых, и горькие минуты отступлений. Каждая минута жизни на войне может стать последней.

Роль риторических обращений в поэзии Алексея Пляхина, посвящённой военной теме

Дороже всего поэту фронтовое братство. Не зря в стихах Пляхина встречается много риторических обращений. Он их использует для усиления выразительности речи, а также для того, чтобы показать своё отношение к тем, к кому он обращается. А обращается поэт к фронтовому братству: «Прощай, мой друг!», «Товарищ мой!». Это обращение к другу Тимофееву, Алексей Пляхин скорбит о погибшем друге.

«Давай же, давай же, братишка родной, кончай поскорей со своим лазаретом» – так успокаивает он раненого солдата и подбадривает его: «Колька, Колька, дождаться бы мира, я бы в знак нашей дружбы с тобой подарил тебе, отдал полмира». Смысл этого обращения в том, что там, на войне они мечтают о победе и о мирной жизни, и о верной дружбе.

Поэт в одном из стихотворений обращается к лейтенанту Алексею Бурцеву, с которым не раз ходил в бой. К нему автор обращается, называя его «друг мой», «тёзка», «Алексей»:

И будет нам видеть и слышать не просто
Разлив тишины по округе по всей,
К которой привыкнем не сразу мы, тёзка,
Ты только представь это всё, Алексей.

В этих обращениях заложен глубокий смысл. И в мирное время долго им будут сниться кошмары войны. А вот в этих строчках поэт Пляхин обращается к девушке, спевшей песенку:

Дорогая, знаю я: куда мне
Говорить стихами! Ты прости...
Ты прости, не осуждай солдата,
Спой ещё, прошу тебя, уважь.

Здесь он призывает её не забывать эту встречу и не судить его строго за стихи, которые посвятил ей.

Она ему действительно, была дорога за то, что между боями скрашивала пением их фронтовую жизнь.

В одном из стихотворений Пляхин пишет: «Будь солдатом, солдат!» У этого обращения свой смысл. Здесь призыв, просьба к тем, кто остался в живых, чтобы и после войны не теряли достоинства.

Ответственность оставшихся в живых перед погибшими, перед Родиной

Много лет как кончилась война, а в душе непокой... Разве может уйти из памяти поэта Пляхина концлагерь Майданек, который он увидел в Польше?

Да, я видел его наяву, этот лагерь,
Это ад, этот... слова найти не могу.
И в какой бы я ни был потом передраге,
Он глаза мне туманил на каждом шагу...

Здесь истреблено было около полутора миллионов человек:

Даже их, кто всего от горшка два вершка,
Даже их не могла пощадить душегубка!...
Чтобы даже...но нет, не могу продолжать...
Будто в грудь они мне кулачками стучат,
В грудь мою, а не в стены майданенских склепов!..

В памяти поэта ничто:

...Не отлегло, не смолкло, не остыло
Все то, что было с нами. Было. Было -
На Висле и на Одере, на Шпрее.
Доныне память неотвязно ранит,
Когда она высвечивать нам станет
То ров, людьми забитый, то Майданек -
Все, что лежит под черточкой - тире...

Алексей Михайлович Пляхин – человек большой душевной силы. Он умеет поддержать «братушек».

Войну солдат Пляхин закончил в немецкой столице и на стенах рейхстага оставил надпись: «Чаши- Берлин!». А в январе 1945 года появилось стихотворение «За Одером»:

И вот мы уже лезем на склизкую дамбу,
А мины, а пули - плотней,...
Туда, где закутался в морозь, как в полог,
Берлин из огня и свинца... Скорее!..

В стихотворении «В том Берлине» автор пишет:

И мы, как родина велела,
Войну заканчиваем здесь.

Домой Алексей Пляхин вернулся с наградами: орденом Славы III степени, двумя орденами Отечественной войны, двумя медалями «За отвагу», медалями «За взятие Берлина» и «Маршала Жукова».

Осмысление Алексеем Пляхиным проблем современности с позиции ветерана Великой Отечественной войны

После окончания войны Алексей Михайлович Пляхин работал в журналистике, в 1955 году окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Был редактором газет и пристально присматривался к людям и их поступкам, к тем, кто ныне пожинает плоды ветеранов.

И в трудные дни демократических преобразований в нём жило врождённое чувство долга перед теми, кто жил рядом с ним. Алексей Пляхин – выходец из народа, поэтому он питает своё творчество из народных истоков. Главную особенность его характера раскрывают следующие строчки:

Но твёрдо я стою на том,
Чтоб, встретясь с каверзой любой,
Не пасовать – крепись и стой! –
При ситуации любой.

Поэт старался жить так, чтобы люди могли «судить по нему» о павших и живущих ныне его друзьях с уважением.

Перечитывая стихотворения поэта, можно заметить постоянство его отношения к жизни. Автор стихов всегда следовал лучшим традициям русской поэзии. Любимыми поэтами были: Лев Ошанин, Михаил Исаковский, Ярослав Смеляков, Александр Твардовский. Пляхин глубоко познал жизнь и чувствовал пульс жизни. Он мечтал видеть счастливым всё сущее на земле:

Из нас когда-то каждый поднял
Огромный груз и нёс, гордясь.
И в том, чем счастлив мир сегодня,
Есть часть какая-то и нас.

Заключение

Больше всего поэта Алексея Пляхина всегда волновало, что у молодёжи становится меньше духовной жизни, а лишь стремление к обеспеченности. Бывший фронтовик знал цену Победы, поэтому так ревностно и пристально присматривался к жизни, к поступкам тех, кто пожинает её плоды, возвращённые на невосполнимых утратах...

Поэзия Пляхина актуальна и сегодня. Поэт учит нас любить свою малую Родину, ценить родителей, ценить тех, кто завоевал Победу. Для нас, выросших в мирное время, поэзия Алексея Михайловича показывает, что война – это бедствие! Мы должны беречь мир и с уважением относиться и помнить ветеранов.

Творчество Пляхина – это размышление человека в наше время, когда жизнь становится непростой. Основная тема его стихов – это война. Ясно и просто он пишет о том, как и чем живёт солдат на войне и считает, что в жизни военной ничего нет второстепенного.

Автор употребляет риторические обращения для усиления выразительности речи, а также чтобы показать своё отношение к собеседнику.

Сборники стихотворений Алексея Пляхина, покоряют простотой стиля, в чём заметно его поэтическое мастерство. Для его стихов характерны динамические обороты: «врезать по сопатке самураю», «был петь мастак», «верные друг другу братьевья», «долго ль будет нас крутить и корёжить беда», «враг нас дубасил рьяно», свойственные устному разговорному языку. В его поэзии встречаются авторские неологизмы – «натрыжно», «клокочет», «как не ярился...».

Автор удачно использует эпитеты, метафоры, сравнения, повторы слов и выражений (анафоры), благодаря которым заостряется внимание читателя на том или ином моменте. Используются им и умолчания – многоточия, заставляющие читателя домыслить недосказанное.

Поэт действительно говорил стихами о войне. Любимая песня Алексея Пляхина – «Журавли» Расула Гамзатова. О ней он писал:


Тревожит эта песня неумолчно.<...>
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле...

Этот день настал... 16 ноября 2006 года оборвалась жизнь замечательного солдата, журналиста, поэта. Но Алексей Михайлович Пляхин оставил людям в наследство прекрасные поэтические сборники стихов.



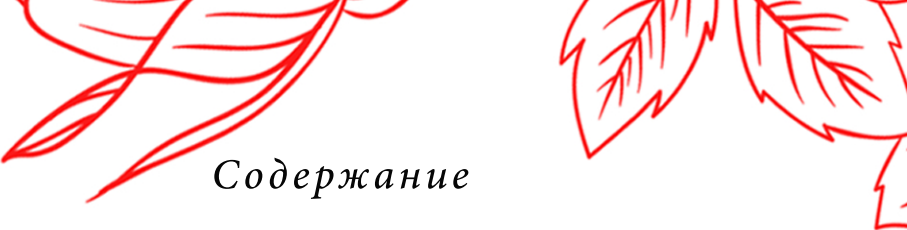


Сборники стихов Алексея Михайловича Плякина.



Список использованной литературы

1. Воин, журналист, поэт // Новый мир (г. Курган). - 2003. - 31 мая. - С.9.
2. Меньшиков, В. Слово о друге / В. Меньшиков // Новый мир (г. Курган). - 1998. - 3 окт. - С. 6.
3. Осень патриарха // Курган и курганцы. - 2003. - 11 окт. - С. 3.
4. Очарованный странник // Новый мир (г. Курган). - 2003. - 18 сент. - С. 4.
5. Пляхин, А. М. А в душе - непокой / А. М. Пляхин. - Курган, 2003. - 253 с.
6. Пляхин, А. М. Зауралье мое / А. М. Пляхин.- М.: Периодика, 1960. - 110 с.
7. Пляхин, А. М. Незабываемое / А. М. Пляхин. - М.: Периодика, 1993. - 85 с.
8. Ракова, Р. За желторотиков, за нас бралась война / Р. Ракова // Курган и курганцы. - 2000. - 5 апр. - С. 3.
9. Солдат, журналист, поэт. Будем помнить // Курган и курганцы. - 2006. - 18 нояб.- С. 7.
10. Этот день мы приближали, как могли // Наука и образование Зауралья (г. Шадринск). - 2000. - № 2. - С. 308.
11. С победой все живые повстречались, с войной не все простились до сих пор // Наука и образование Зауралья (г. Шадринск). - 2000. - № 2. - С. 306.



Содержание

Предисловие.....	1-2
Тема войны в творчестве А.М. Пляхина.....	3-7
Изображение в стихах друзей-однополчан.....	7-10
Детали фронтового быта как средство военной действительности и военной обстановки.....	11-12
Роль риторических обращений в поэзии Алексея Пляхина, посвящённой военной теме.....	12-13
Ответственность оставшихся в живых перед погибшими, перед Родиной.....	13-14
Осмысление Алексеем Пляхиным проблем современности с позиции ветерана Великой Отечественной войны.....	15
Заключение.....	16-18
Список использованной литературы.....	19

**Краеведческое издание для учащихся
среднего и старшего возраста**

К 75-летию образования Курганской области
К 100-летию со дня рождения А.М.Пляхина

МКУ «Кетовская
Централизованная
Библиотечная
Система»
Темляковская
сельская
библиотека

ОН
О ВОЙНЕ
СТИХАМИ
ГОВОРИЛ